



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет»
(УрГАХУ)

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор Уральского государственного
архитектурно-художественного университета

А. В. Долгов
« 20 » января 2022 г.

В Диссертационный совет
Д 212.144.05 на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный университет
им. А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1
<https://kosygin-rgu.ru>

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертацию
Волкодаевой Ирины Борисовны
на тему: «Теоретические основы проектно-художественной организации
жизненного пространства»
по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн
на соискание ученой степени доктора искусствоведения

Актуальность диссертационного исследования. Диссертационная работа И. Б. Волкодаевой охватывает широкий спектр актуальных проблем средового дизайна. Деятельность по формированию предметно-пространственной среды рассматривается как отражение мировоззрения современной эпохи – периода цифрового информационного общества. Это определяет важность проблем, связанных с переосмыслением не только целей и задач проектной деятельности, но и самого процесса дизайн-проектирования. Автор характеризует предметно-пространственную среду как один из важнейших факторов формирования личности человека, уделяя первостепенное внимание художественно-образным качествам среды. В диссертации детально рассматривается одно из перспективных направлений средового проекти-

рования, основанное на включении произведений монументально-декоративного искусства в творческий арсенал архитекторов и дизайнеров. Утрата монументально-декоративным искусством идеологических, пропагандистских функций, характерных для советского периода его развития, значительно повлияла на спад интереса отечественных проектировщиков к данному виду изобразительного искусства, формирующему жизненное пространство. Вместе с тем, современные архитектура и дизайн не могут не рассматривать монументальное искусство с его богатейшим историческим наследием в качестве важнейшего художественного средства, используемого в проектной деятельности по формированию искусственной среды обитания, что определяет несомненную актуальность диссертационного исследования И. Б. Волкодаевой.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации. Задачи диссертационного исследования, поставленные автором, полно и объективно отражают комплекс научных проблем по заявленной теме. Методология работы базируется на системном подходе к изучению проблематики формирования жизненного пространства на основе синтеза архитектуры, дизайна и монументально-декоративного искусства. Наряду с проблемно-логическим методом применяются методы сравнительного анализа и культурно-исторической реконструкции. Теоретическая база диссертационного исследования представлена трудами отечественных ученых в области теории и истории искусства, архитектуры, дизайна, философии, культурологии и психологии. В формировании и обработке иллюстративного материала использованы методы классификации и типологизации. Совокупность задач и предложенные автором подходы к их последовательному решению, а также выводы и рекомендации, сформулированные в диссертации, можно квалифицировать как научно обоснованные.

Достоверность и научная новизна диссертационной работы. Достоверность полученных результатов подтверждена большим количеством эмпирических материалов, проанализированных и представленных диссертантом, значительным объемом исследования, построенного на основе системного анализа явлений в их взаимосвязи. Диссертация содержит совокупность новых научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

- систематизированы и научно обоснованы искусствоведческие и научно-технические понятия и подходы, используемые при разработке средовых объектов в условиях цифровой трансформации проектной деятельности;
- разработаны методы комплексного анализа средовых объектов, позволяющие выстроить процесс их создания с учётом взаимодействия различных систем, определяющих качественные параметры проектируемого объекта и его художественную ценность;
- разработана концептуально-смысловая модель художественной системы, основанная на принципах структуризации и оптимизации различных видов монументально-декоративного искусства;
- создана методологическая основа для проектных разработок, способствующая полноценному синтезу архитектуры, дизайна и монументально-декоративного искусства, совместно участвующих в формировании жизненной среды;
- разработана и выстроена в хронологической последовательности система *арт-карт*, ставшая основой для формирования историографических *каталогов*, включающих произведения всех рассмотренных видов монументально-декоративного искусства и обеспечивающая серьёзную информационную поддержку при выборе художественных средств, используемых в процессе формообразования средовых объектов.

Значимость результатов, полученных автором диссертации, для науки, практической деятельности и образования заключается в том, что материалы исследования существенно расширяют и углубляют современные профессиональные представления о проектировании средовых объектов на основе синтеза пространственных искусств и содействуют развитию профессионального дизайн-образования. Научные знания, содержащиеся в исследовании, стали основой для создания специальных авторских учебных дисциплин и курсов, преподаваемых студентам профильных высших учебных заведений. Автором разработаны методологические основы системы дизайн-проектирования, где монументально-декоративное искусство выступает в качестве носителя художественно-образных характеристик средовых объектов. Диссертантом предложен комплекс профессиональных средств и приёмов,

используемых в проектной деятельности, основанный на синтезе дизайна, архитектуры и различных видов монументально-декоративного искусства.

Диссертация И. Б. Волкодаевой является законченной научной квалификационной работой, обеспечивающей решение важных теоретических и практических задач в области средового дизайна. По каждой главе и по работе в целом имеются обоснованные выводы. В приложениях представлен обширный иллюстративный материал, обладающий несомненной научной и практической ценностью.

Основные теоретические и прикладные результаты диссертационного исследования опубликованы в 68 научных трудах, представлены все обязательные ссылки на литературные источники. Автореферат полностью отражает содержание диссертации.

Замечания.

1. Формулировки ряда задач исследования представляются излишне обобщенными и размытыми. Так, сформулированная автором задача «Разработать **основы** научного знания, необходимого для проектного формирования среды обитания человека», несколько противоречит представленной в диссертации обширной научной базе фундаментальных и прикладных исследований в этой сфере. Желательно, чтобы данная цель была конкретизирована с учетом рассматриваемых в диссертации аспектов, связанных с потенциалом монументально-декоративного искусства.
2. С точки зрения полноценного охвата источников научного исследования недостаточно представлены зарубежные публикации, посвященные методологическим проблемам средового проектирования.
3. Четвертая глава, посвященная историографии различных видов монументально-декоративного искусства, носит преимущественно описательный характер, стиль изложения не всегда соответствует стандартам подачи материалов научного исследования. Описание того или иного вида искусства не всегда сопровождается выводами и/или рекомендациями, связанными с современной проблематикой средового проектирования.
4. Не все иллюстративные материалы, представленные в диссертационном исследовании, имеют ссылки на источники их происхождения.

Данные замечания в целом не снижают значимость диссертации.

Таким образом, диссертация Волкодаевой Ирины Борисовны является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение в сфере исследований по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, что соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор Волкодаева Ирина Борисовна заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Отзыв обсужден и утвержден единогласно на заседании кафедры графического дизайна ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (протокол № 5 от 18.01.2022 г.).

Отзыв подготовлен зав. кафедрой графического дизайна ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет», доктором искусствоведения, профессором Павловской Еленой Эммануиловной.

Заведующий кафедрой графического дизайна
ФГБОУ ВО «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет»,
доктор искусствоведения, профессор



Е.Э. Павловская

Сведения о ведущей организации:

Наименование организации: Федеральное государственное бюджетное образовательно учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет»;

Адрес: 620075, г. Екатеринбург, ул. К. Либкнехта, д. 23;

Телефон: (343) 371-33-69, факс: (343) 371-57-32;

Официальный сайт: <http://www.usaaa.ru> e-mail: rector@usaaa.ru

Подпись Павловской Е.Э. заверяю.

Начальник отдела кадров УрГАХУ



Т.В.Гущина